

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

من جد وجد  
ومن سار على  
الدرب وصل

التالي



السابق

# إرساء قواعد التعلم عن بعد

أتحدث باللغة  
العربية الفصحى .



 <p>الجلوس في مكان مناسب للتعلم</p>	 <p>عدم تبادل الكلمات الغير مناسبة</p>
 <p>عدم الأكل أو الشرب اثناء الحصه</p>	 <p>الالتزام بالمحافظة على جهاز اللاب توب</p>
 <p>تجهيز الكتاب والدفتري واحضار الأدوات اللازمة</p>	 <p>معرفة جدول وأوقات الحصص الإلكترونية</p>
 <p>احترام المعلم وعدم التشويش على الحصه</p>	 <p>التأكد من جاهزية الاتصال قبل الحصه بوقت كافي</p>
 <p>عدم ترك الحصه اثناء الدرس</p>	 <p>الالتزام باللبس المحتشم</p>

- . أجلس في مكان هادئ ومناسب \*
- . أستمع إلى المتحدث \*
- . أشارك بفاعلية في خانة الدردشة \*
- . أعبر عن رأيي بهدوء ونظام \*
- . أتفاعل مع معلمي وزميلتي \*
- . ألتزم بالوقت المحدد للإجابة على المهام \*
- . أحافظ على نظام المشاركات في قاعة الاجتماع \*
- . أتعاون مع زملائي أثناء البحث والإجابة \*

أغنية حب الكمات

نص شعري حديث

سيستغرقُ تنفيذُ  
هذا الدرسِ  
حصتينِ

التالي



السابق

## نواتج التعلم

1. ARB.2.1.01.021 يُبَيِّنُ المتعلمُ المَعْنَى الإِجْمَالِيَّ للنَّصِّ الشُّعْرِيِّ مُوضَّحًا الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، والفِكرَ الجُزْئِيَّةَ فِيهِ مُفَسِّرًا مُفْرَدَاتِهِ بِاسْتِخْدَامِ مَصَادِرٍ وَرَقِيَّةٍ وَرَقْمِيَّةٍ مُسْتَنْتَجَا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ الإِيْحَائِيَّةِ.

2. ARB.2.2.01.037 يُحَلِّلُ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ تَحْلِيلًا فِكْرِيًّا مُوضَّحًا دَوْرَ الخِيَالِ وَالْمُحَسِّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ فِي إِجَادِ التَّأثيرِ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ مُحَدِّدًا عَنَاصِرَ المَوسِيقَا فِيهِ.

3. ARB.2.3.01.025 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصُوصٍ مِنْ عِيُونِ الشُّعْرِ فِي عُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ عَشْرَةٍ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ بَيْتًا أَوْ سَطْرًا مِنْ الشُّعْرِ العَمُودِيِّ وَشُعْرِ التَّفْعِيلَةِ.

التالي □



السابق □



التالي



السابق

تحديد فكرة النص:

بين ثنائية الصمت والكلام، تناولت الشاعرة في قصيدة «أغنية حب للكلمات» دعوة للخروج من حالة الصمت التي تخنق الإحساس وتكبّله، واستطاعت بحسها الرهيف أن تطوّع خيالها من أجل تصوير فكرة جديدة تحمّل القارئ إلى خلع عباءة الصمت الممل، والإفصاح بالكلمات عن كل ما تكنه نفسه من مشاعر وأمنيات، وإلى عقد صلح مع الكلمات.

إن الشاعرة نازك الملائكة تبنّت خط سير مختلفاً في عالم الشعر، إنه الشعر الحر، فتحرّرت قصائدها من القافية الموحدة، ومن الشكل التقليدي للشعر العمودي، كما عجت قصائدها بالصور الشعرية الممزوجة بمظاهر الطبيعة، واختارت من الألفاظ ما كان متناسباً مع الموضوع، وسار خلفها الشعراء في العصر الحديث والمعاصر، وشهدوا لها بالأسبقية.



# التهيئة الحافزة



اذهب إلى الغرفة الصفية واضغط  
على الرابط وأجب عن النشاط



# المفردات و المعجم

التالي



السابق



(الأفعال)

قَطَرْتُ	سَأَلْتُ
لُذْنَا	لَازَ، يَلُودُ: هَرَبَ مُسْتَخْفِيًا وَمُسْتَتِرًا، وَنَقُولُ: لَازَ بِالصَّمْتِ: بِمَعْنَى سَكَتَ.
كَبَلْنَا	كَبَلَ: قَيَّدَ وَحَبَسَ وَسَجَنَ.
تَنَنَّا	تَنَنَّا، انْتَهَلْنَا: تَتَابَعَتْ كَثِيرَةً، فَلَمْ يَدْرِ بِأَيِّهَا يَبْدَأُ.
قَبَسْتُ	أَشْعَلْتُ وَأَوْقَدْتُ، وَأَخَذْتُ الدِّفْءَ. مَصْدَرُهَا (القَبَسُ) وَهُوَ النَّارُ.
وَخَزْنَا	وَخَزَهُ بِالْإِبْرَةِ: شَكَّهُ بِهَا فَأَوْجَعَهُ. وَخَزَهُ بِالرُّمْحِ: طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نَافِذٍ.
تَعَمَّرْنَا	عَمَرَ: كَثُرَ وَعَلَا حَتَّى غَطَّاهُ. وَنَقُولُ (غَمَرَ الْمَاءُ الْمَكَانَ): أَي مَلَأَ الْمَكَانَ فَعَطَّاهُ.

(الأسماء)

الرَّجْعُ:	تَرَدُّدُ صَوْتِ الْإِنْسَانِ، وَرَجْعُ الصَّوْتِ: صَدَاهُ.
اللَّبْلَابُ:	نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ يَلْتَفُّ عَلَى الْمَرْزُوعَاتِ وَالشَّجَرِ.

التالي



السابق

## (الصفات)

سَخِيَّةٌ:	السَّخِيُّ هو الجَوَادُ الكَرِيمُ، وجمعه: أَسْخِيَاءٌ.
قَابِعًا:	القَابِعُ: الشَّخْصُ المُنزَوِي المِتَوَارِي عَنِ الأَنْظَارِ.
ثَرَّةٌ:	الثَّرَّةُ: الغَزِيرَةُ الكَثِيرَةُ. نقول سحابةٌ ثَرَّةٌ: كثيرةُ الماءِ، ونقولُ عيونٌ ثَرَّةٌ: كثيرةُ الدَّموعِ.
جَذَلِي:	مؤنثٌ جَذَلَانٌ، وهو الفَرِحُ السَّعِيدُ.
سَامِقًا:	السَّامِقُ هُوَ المُرْتَفِعُ العَالِي..

## تطبيق على المفردات والمعجم.

1 استخدم الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك:

- ✘ تَنَثَّلَ: . تنثال الأفكار في رأسي .
- ✘ وَخَزَتْ: . وخز الجندي عدوه بالرمح .
- ✘ قَابِعٌ: . مازال الخير قابعا وراء نياتنا .
- ✘ ثَرَّةٌ: . مرت بنا سحابة ثرة .

التالي □



السابق □



التالي



السابق

# ماذا تعرف عن نازك صادق الملائكة ؟

## حوّل الشاعر:



• نازك صادق الملائكة، شاعرة عراقية، وُلدت عام 1923م في بيئة ثقافية، ودرست اللغة العربية في دار المعلمين العالية، ودخلت عام 1944م معهد الفنون الجميلة، وتخرجت في قسم الموسيقى، وحصلت على شهادة الماجستير في الأدب المقارن من جامعة ويسكونسن-ماديسون في الولايات المتحدة الأمريكية، ودرست هناك اللغات اللاتينية والإنجليزية والفرنسية.

• ثم عُيّنت أستاذة في جامعة بغداد، ثم جامعة البصرة، ثم جامعة الكويت.

• عاشت في القاهرة منذ عام 1990 وتوفيت هناك عام 2007 عن عمر يناهز 83 عامًا.

• تمتاز نازك الملائكة بحسّ مرهف، يجعل لقصائدها صدى لا يتوقف، وهي أول من كتبت الشعر الحر في عام 1947، ويعدّ البعض قصيدتها المسماة الكوليرا بداية الشعر الحر في الأدب العربي.

• وُلدت نازك الملائكة في بغداد لأسرة مثقفة، إذ كانت والدتها سلمى الملائكة تنشر الشعر في المجلات والصحف العراقية، وكانت تحبب إليها الشعر، ولها أثر كبير في تنمية موهبتها وكانت تحفظها الأوزان الشعرية المشهورة، أما أبوها صادق الملائكة فترك مؤلفات أهمها موسوعة «دائرة معارف الناس» في عشرين مجلدًا. وجدتها (أم أمها) شاعرة أيضًا.

• من أعمالها الشعرية:

عاشقة الليل: وهو أول أعمالها التي تم نشرها، الكوليرا، شظايا ورماد، قرارة الموج، شجرة القمر، ويغير ألوانه البحر، مأساة الحياة وأغنية للإنسان.

• مؤلفاتها: صدر لها في القاهرة مجموعة قصصية عنوانها «الشمس التي وراء القمة» عام 1997.

التالي □



السابق □



# النص

التالي



السابق

# أخيلة حوت الكلمات



1987

(i)

فِيمَ نَحْشَى الْكَلِمَاتِ  
وَهِيَ أَحْيَانًا أَكْفٌ مِنْ وَرُودِ  
بَارِدَاتِ الْعِطْرِ مَرَّتْ عَذِيبَةً فَوْقَ خُدُودِ  
وَهِيَ أَحْيَانًا كَوْوَسٌ مِنْ رَحِيقِ مُنْعِشِ  
رَشْفَتِهَا، ذَاتَ صَيْفٍ، شَفَتَتْ فِي عَطَشِ؟

\*\*

التالي □



السابق □

(ب)

فِيمَ نَحْشَى الْكَلِمَاتِ؟

إِنَّ مِنْهَا كَلِمَاتٌ هِيَ أَجْرَاسٌ خُفِيَّةٌ

رَجَعَهَا يُعَلِّنُ مِنْ أَعْمَارِنَا الْمُتَقَعِّلَاتِ

فَتَرَهُ مَسْحُورَةً الْفَجْرِ سَخِيَّةٌ

قَطَرَتْ حِشَاً وَحُبًّا وَحَيَاةً

فَلِمَاذَا نَحْنُ نَحْشَى الْكَلِمَاتِ؟

\*\*

التالي □



السابق □

(ت)

نَحْنُ لَدْنَا بِالسُّكُونِ  
وَصَمَتْنَا، لَمْ نَشَأْ أَنْ تَكْشِفَ السَّرَّ الشَّاهُ  
وَحَسِبْنَا أَنَّ فِي الْأَلْفَاظِ غَوْلًا لَا نَرَاهُ  
قَابِعًا تُخْبِئُهُ الْأَحْرُفُ عَنِ سَمْعِ الْقُرُونِ  
نَحْنُ كَبَلْنَا الْحُرُوفَ الظَّامِئَةَ  
لَمْ نَدَعَهَا تَضْرِشُ اللَّيْلَ لَنَا  
مَسْنَدًا يَقْطُرُ مَوْسِيقَى وَعِطْرًا وَمَنَى

\*\*

التالي



السابق

## (ث)

فِيمَ نَخَشَى الْكَلِمَاتِ؟  
إِنَّهَا بَابُ هَوَى خَلْفِيَّةٍ يَنْزَعُ مِنْهَا  
عُدْنَا الْمَيْمِ، فَلَنْزَعِ  
سِتَارَ الصَّمْتِ عَنْهَا  
إِنَّهَا نَافِذَةٌ ضَوْئِيَّةٌ مِنْهَا يُطَلُّ  
مَا كَتَمْنَا وَغَلَّضْنَا فِي أَعْمَاقِنَا  
مِنْ أَمَانِينَا وَمِنْ أَشْوَاقِنَا  
فَمَتَى يَكْتَشِفُ الصَّمْتُ الْمَمْلُ  
أَنَا عُدْنَا نَجِبُ الْكَلِمَاتِ؟

\*\*

التالي □



السابق □

(ج)

وَلِمَاذَا نَحْنُ نَحْشَى الْكَلِمَاتِ  
الصَّدِيقَاتِ الَّتِي تَأْتِي إِلَيْنَا  
مِنْ مَدَى أَعْمَاقِنَا دَافِئَةً الْأَحْرَفِ ثَرَّةً؟  
إِنَّهَا تَمَّجُونَا، فِي عَظْمَةٍ مِنْ شَمَطَتَيْنَا  
وَتُعْتِنَانَا فَتَنْشَالُ عَلَيْنَا أَلْفَ فِكْرَةٍ  
مِنْ حَيَاةٍ خِصْبَةٍ الْآفَاقِ نُضْرَةٍ  
رَقَدَتْ فِيْنَا وَلَمْ تَدْرِ الْحَيَاةَ  
وَعَدَا تُلْقِي بِهَا بَيْنَ يَدَيْنَا  
الصَّدِيقَاتِ الْحَرِيصَاتِ عَلَيْنَا، الْكَلِمَاتِ  
فَلِمَاذَا لَا نُحِبُّ الْكَلِمَاتِ؟

\*\*

التالي



السابق

(ج)

فِيمَ نَخَشَى الْكَلِمَاتِ؟  
إِنَّ مِنْهَا كَلِمَاتٍ مُخْمَلِيَاتٍ الْعَذُوبَةَ  
قَبِيسَتْ أَحْرَفُهَا دِفَاءً الْمُنَى مِنْ شَضَّتَيْنِ  
إِنَّ مِنْهَا أَحْرًا جَذَلَى طَرُوبَةَ  
عَبْرَتْ وَرَدِيَّةَ الْأَفْرَاحِ نَعْسَى الْمُقَلَّتَيْنِ  
كَلِمَاتٍ شَاعِرِيَّاتٍ، طَرِيَّةَ  
أَقْبَلَتْ تَلْمَسُ خَدَيْنَا، حُرُوفُ  
نَامَ فِي أَصْدَائِهَا لَوْنٌ غَنِيٌّ وَحَضِيضُ  
وَحِمَاسَاتٍ وَأَشْوَاقٍ خَفِيَّةَ

\*\*

التالي



السابق

(خ)

فِيمَ نَخَشَى الْكَلِمَاتِ؟  
إِنْ تَكُنْ أَشْوَاقُهَا  
بِالْأَمْسِ يَوْمًا جَرَحْتَنَا  
فَلَقَدْ لَفَّتْ ذِرَاعَيْهَا عَلَيَّ أَعْنَاقِنَا  
وَأَرَاقَتْ عِطْرَهَا الْخَلْوُ عَلَيَّ أَشْوَاقِنَا  
إِنْ تَكُنْ أَحْرَفُهَا قَدْ وَخَزْتَنَا  
وَلَوْتَ أَعْنَاقَهَا عَنَّا وَلَمْ تَعْطِضْ عَلَيْنَا  
فَلَكُمْ أَبَقْتِ وَعُودًا فِي يَدَيْنَا  
وَعَدَا تَغْمُرُنَا عِطْرًا وَوَرْدًا وَحَيَاةً

\*\*

التالي



السابق

(د)

فِي غَدِ ثَبْتِي لَنَا عَشْرُ رُؤْيٍ مِنْ كَلِمَاتٍ  
سَامِقًا يَعْتَرِشُ اللَّبْلَابُ فِي أَحْرَفِهِ  
سَنْدِيبِ الشَّعْرِ فِي زُخْرَفِهِ  
وَسَنْرُوي زَهْرَهُ بِالكَلِمَاتِ  
وَسَنْبِنِي شَرْفَتِ اللَّعْطَرِ وَالْوَرْدِ الخَجُولِ  
وَلَهَا أَعْمَدَةٌ مِنْ كَلِمَاتٍ  
وَمَمْرًا بَارِدًا يَسْبِخُ فِي ظِلِّ ظَلِيلِ  
حَرَسَتَهُ الكَلِمَاتِ

التالي □



السابق □



[التالي](#)



[السابق](#)

## في أثناء قراءة النص:

1. اقرأ القصيدة قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، وملتفتاً إلى موسيقا الألفاظ فيها، واكتب الأفكار التالية

مقابل ما يناسبها من مقاطع النص الشعري:

\* الكلمات تبعث الحياة في الأفكار.

\* الخوف من الكلام يخنق الأمنيات.

\* الكلمات أشواك مؤلمة، ووعود مزهرة.

\* الكلمات إطلاقة الأمان.

\* الكلام مرآة الأحاسيس.

المقطع ج

المقطع ت

المقطع خ

المقطع ث

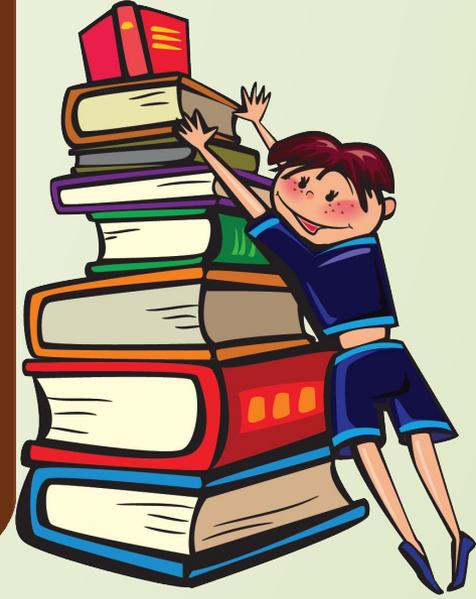
المقطع ج

التالي



السابق

# أنشطة ما بعد النص



التالي



السابق

1 ما أهمية الكلام في مواقف الحياة المختلفة، حسب ما فهمت من المقطعين «ب،ث»؟

الكلمات هي وسيلة التعبير عما نريد من أفكار ، وعلى الرغم من ذلك هناك من يكبل الكلمات ويحبسها من الخوف .

2 في القصيدة تركيزُ على الوجه الإيجابي المُشرق للكلمات أكثر من وجهها السلبي، علل ذلك موضِّحاً دوره في تحفيز المتلقي على إعادة النظر في علاقته مع الكلمات؟

ركزت الشاعرة على الجانب المشرق للكلمات لتدعونا إلى ترك الصمت .  
وتحرير الكلمات ، مما يحفز المتلقي على تحرير كلماته بعد التفكير بها .



3 رَسَمَتِ الشَّاعِرَةُ/ نازك الملائكة بكلماتها صورةً مُخِيفَةً لِلصَّمْتِ فِي المَقْطَعِ «ت»، مَا أَهَمُّ مَلامِحِ هَذِهِ

الصُّورَةَ؟

نَجَحَتِ الشَّاعِرَةُ فِي رَسْمِ صُورَةِ مُخِيفَةٍ لِلصَّمْتِ حَيْثُ أَوْضَحَتْ دَوْرَهُ فِي

. جَعَلْنَا نَتَخَيَّلُ أَنَّ الأَلْفَاظَ غَوْلًا ، مِمَّا يَجْعَلُنَا نَتَرَدَّدُ فِي البُوحِ بِالكَلِمَاتِ

4 مَا الدَّلَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ «فَمَتَى يَكْتَشِفُ الصَّمْتُ المُمِلُّ أَنَّنَا عُدْنَا نَحْبُ الكَلِمَاتِ»؟

أ. اليأس.

ب. التوبيخ.

ج. التمني.

د. الإنكار.

التالي



السابق

5 ما العلاقة بين الكلمات والأفكار، حسب رأي الشاعرة؟

أ. الكلمات مثل الغول تقتل الأفكار.

ب. الكلمات هي التي تعبر عن الأفكار.

ت. الأفكار تملأ قلوبنا بالأمنيات.

ث. الكلمات تعلق في قلوبنا كنبات اللباب.

6 لماذا اختارت الشاعرة أن تبدأ النصّ بالسؤال عن دواعي الخوف من الكلمات، وأن تُنهيّه بوصف الكلمات

حارساً للأمنيات، وعموداً ترتكز عليها الحياة؟

أ. لإيمانها بأنّ الكلمات تعبير عن الأمنيات.

ب. للتأكيد على كثرة الخائفين من الكلمات.

ج. للتأكيد على دعوتها في ترك الصمت وحب الكلام.

ث. لبيان أن الكلام من صفات الأحياء والمفكرين.

التالي □



السابق □

7 ماذا تقصدُ الشاعرةُ بقولها «نحنُ كَبَلْنَا الحروفَ الظَامِئَةَ»؟

أ. صمَّتُ الإنسانَ وحرزته.

ب. غموضُ الإنسانِ الدائمُ.

ت. ظلماً الإنسانِ للكلامِ.

● خوفُ الإنسانِ من الكلامِ.

8 اِخْتَرُ مَقْطَعًا مِنَ الْقَصِيدَةِ لِيَكُونَ عُنْوَانًا لَهَا مُوضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ؟

المقطع الأول : لأنه يشتمل على الفكرة العامة للنص ( الدعوة إلى حب الكلمات وهجر الصمت ، وكذلك فيه بيان لمدى اللطف اللين للكلمات

التالي



السابق



# حول لغة النصّ



التالي



السابق



1 استخرج من النصّ مثالين على كلّ ممّا يأتي:

□ الصّورة الجماليّة: وممر بارد يسبح في ظل ظليل / حرسه الكلمات / إنها نافذة ضوئية

□ التّرادفُ: . العطر / رحيق ، سكوت / صمتنا

□ الصّوتُ: إن منها كلمات هي أجراس خفية / يقطر موسيقى

□ اللّونُ: . وردية الأفراح / لون غني وحفيف

□ الحركّةُ: . وممر بارد يسبح في ظل ظليل / وغدا تلقي بها بين يدينا

2 وضح جمال التصوير وأثره في رسم صورة بهيجة للكلمات في قول الشاعرة:

□ «لم ندعها تفرش الليل لنا

□ مسندًا يقطر موسيقى وعطرًا ومُنَى»

التصوير هنا أفاد التشخيص حيث شبه الكلمات بشخص يفرش الليل بهجة وسرور ، مما يساهم في بيان مدى جمال الكلمات وتأثيرها في رسم البهجة

□ التالي



□ السابق

3 «إِنْ تَكُنْ أَشْوَكَهَا بِالْأَمْسِ يَوْمًا جَرَحَتْنا

❑ وَلَوْتُ أَعْنَاقَهَا عَنَّا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْنَا»

❑ كيف تُوضِّحُ هذه الصورةُ الشعريةُ السببَ الحقيقيَّ في خوفنا من الكلماتِ؟

أوضحت الصورة السبب الخفي وراء الخوف من الكلمات ألا وهو ما تسببه  
الكلمات أحيانا من مشكلات ومصاعب إذا هي خرجت بدون تفكير.

❑ التالي



❑ السابق

4 مِنْ سِمَاتِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ تَوْظِيفُ الصُّوْرِ الشُّعْرِيَّةِ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ، مِثْل:

❑ «أَكْفُ مِنْ وَرُود»، «كُوُوسٌ مِنْ رَحِيق»، «أَجْرَاسٌ خَفِيَّة»،

❑ مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الصُّوْرِ؟ وَمَا دَوْرُهَا فِي تَعْمِيقِ إِحْسَاسِ الْمُتَلَقِّي بِالْمَعْنَى؟

. الدلالة التعبيرية للصور السابقة : بيان وإظهار مدى لين ولطف الكلمات  
أما عن دورها فقد لعبت الصور الشعرية دورا كبيرا في تعميق المعنى من  
خلال استخدام التجسيد والتشخيص مما قرب المعنى للمتلقى .

5 عِلَّةُ كَثْرَةِ اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرَةِ لِضَمِيرِ الْجَمْعِ «نَحْنُ» فِي خِطَابِهَا الشُّعْرِيِّ؟

للدلالة على أن جميعنا يعاني من نفس المشكلة ألا وهي الخوف من تحرير  
الكلمات

❑ التالي



❑ السابق

6 في القصيدة تَوْظِيفٌ لَافِتٌ لِلْحَرْفِ «إِنَّ»:

أ. أ. حَدِّدِ المَقَاتِعَ الَّتِي بَدَأَتْ بِهِ؟

ب. ب. فِي أَيِّ فِكْرَةٍ ارْتَبَطَ وَرُودُهُ: مَعَ الْحَدِيثِ عَنِ الْكَلِمَاتِ، أَمْ مَعَ مَنْ يَخَافُهَا؟

ت. ت. مَا الْوَضِيفَةُ الَّتِي يُؤَدِّيهَا هَذَا الْحَرْفُ؟

المقطع ( ب ، ث ، ح ، خ )

. ارتبط ورودها مع فكرة الحديث عن الكلمات

الوظيفة التي يؤديها الحرف هي التأكيد على ضرورة إفصاح النفس بالكلمات التي تعبر

. عن المشاعر والأمنيات

التالي



السابق

7 استثمرت الشاعرة في قصيدتها ما يُسمى بـ «اللازمة الشعرية» وهي عبارة عن مجموعة من الأصوات أو الكلمات التي تُعاد في الفقرات أو المقاطع الشعرية بصورة مُنظمة، وتكرار اللازمة يعمل على ربط أجزاء القصيدة وتماسكها ضمن دائرة إيقاعية ودلالية واحدة؛ فتبدو وكأنها قالبٌ فنيٌّ متكاملٌ، وهذه اللازمة تكشف عن إمكاناتٍ تعبيريةٍ وطاقاتٍ فنيةٍ تُغني المعنى؛ إذ يُردّد ما يريد الشاعر أن يقوله أو يكشف عنه.

أ. ما اللازمة التي تكررت في القصيدة؟

فيم نخشى الكلمات؟

ب. ما البنية التركيبية التي جاءت عليها؟

سؤال استفهامي ( أداة استفهام + فعل مضارع للاستمرار + مفعول به )؟

ت. ما المعنى الذي حملته، وما علاقته بمقاطع القصيدة؟

. التأكيد على عدم الخوف من الإفصاح بالكلمات والتعبير عن الأمناني والأفكار.

التالي



السابق

# حول قارئ النص



التالي



السابق

1. ما دورُ الكلامِ في كشفِ خبايا شخصياتنا ونفوسنا؟

الكلام هو الوسيلة التي يعبر بها الفرد عما يجول في خاطره مما يعكس ما يدور في خبايا نفسه وشخصيته

2. قال سيّدنا عليُّ بنُ أبي طالبٍ: «الرّجالُ صناديقُ مقلّةٌ، مفاتيحُها الكلامُ».

❑ وقال سقراطُ الحكيمُ: «تكلّم حتّى أراك».

❑ أربطُ بين هذين القولين وما جاء في القصيدة؟

يتفق القولان وما جاء في القصيدة من حيث أن الكلمات مفاتيح التعبير . ووسيلة للإفصاح عن خبايا النفس ومكوناتها

❑ التالي



❑ السابق

3. «هناك كلمات توجعنا فتُبْكينا، وهناك كلمات تُسَعِفنا فترُضينا»، اُكْتُب رسالة عتابٍ من كلماتٍ قليلةٍ لشخصٍ أوجَعَتْكَ كلماتُه، ورسالةً أخرى تشكرُ بالكلماتِ شخصًا أسعَدَتْكَ كلماتُه.

## مهمة فردية

□ التالي

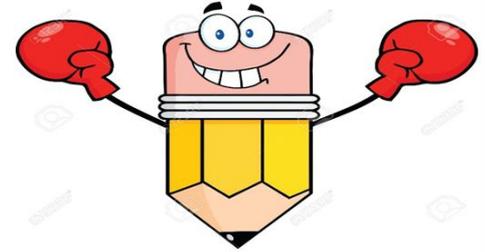
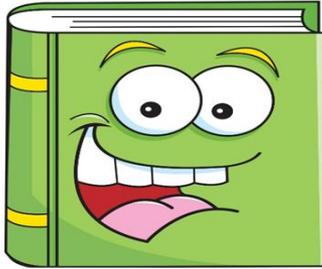


□ السابق

تأشيرة الخروج

EXIT CARD

عد إلى الغرفة الصفية واضغط على رابط تأشيرة الخروج ، وقم بالإجابة عن السؤال ؟



إلى أن نلتقي في الدرس القادم لكم مني  
أجمل تحية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التالي



السابق

دمتم في حفظ الله  
ورعايته

التالي



السابق